**Выразительные средства живописи. Осень в парке.**

**Цель**: формирование представления о выразительных средствах живописи, работе художника-живописца.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 13—16, 25, 94—96, 99—102; схема цветового решения пейзажа; таблица последовательности выполнения пейзажа «Выполнение линейного рисунка»,

 «Выполнение пейзажа в цвете»; таблица «Деревья осе- нью»; компьютер; репродукции картин художников пейзажистов, И. Левитана «Золотая осень»; музыкальное сопровождение — П. Чайковский, «Времена года. Осень».

**Материалы и инструменты:** гуашь, кисти № 3, 6, 10, палитра, баночка для воды, лист А4, салфетки.

**Ход урока**

**1.Организационный этап.**

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

**2.Целемотивационный этап.**

— Сегодня на уроке мы продолжим работать в жанре пейзажа. Ска жите, чем отличается осенний пейзаж от летнего, зимнего, весеннего? (Колоритом.)

**3. Актуализация знаний и умений учащихся.**

Как называется картина, на которой изображена природа? ***(Пейзаж).***

— Каково главное выразительное средство осеннего пейзажа? (Цвет.)

Природа. Ее рисуют художники, о ней пишут стихи поэты. У художников – краски, у поэтов – слова.

—Послушайте внимательно стихотворение Ивана Бунина.

**Листопад**

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой

Блестят в лазури голубой,

Как вышки, елочки темнеют,

А между кленами синеют

То там, то здесь в листве сквозной

Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца,

И Осень тихою вдовой

Вступает в пестрый терем свой...

И. Бунин

—О каком времени года идет речь?( Об осени.)

— Какие цвета использовал поэт в описании осеннего леса? (Ответы учащихся.)

— Как художник может создать такие цвета? (Смешивая краски на палитре.)

—Молодцы, что же мы будем с вами сегодня рисовать?(Рисовать сегодня мы будем осенний парк.)

—Да, ребята. Прекрасен наш осенний парк. Много прекрасных стихотворений посвящено этому времени года! Но писали об осени и любовались ею не только поэты, но и художники.

Художник может выполнять пейзажи с натуры, по памяти, используя воображение. Он может выбрать масляную, акварельную, темперную технику, писать гуашью. Сейчас вы увидите удивительные картины художника И.Левитана и Шемелева.

(Учитель показывает примеры различных техник.) Они очень любили природу, особенно осень. В своих картинах они лирично изображал золотую осеннюю пору.

***И Левитан. Золотая осень. Масло 1895.***

Что изображено на рисунке?

—Какие цвета изображены на рисунке ?

Какое настроение передаёт рисунок?

***Шемелев, белые кони в осеннем лесу. 1980***

***—рассмотрим картину.***

**4. Изучение новой темы.**

—Учитель показывает учащимся палитру цветов, которые можно использовать в работе, и просит назвать их. (Красный, жёлтый, коричневый)

— Сегодня на уроке вы будете изображать осенний парк. Какие элементы пейзажа надо использовать, чтобы показать парк осенью? (Осенние деревья и кусты, скамейки, фонари, мостики, дорожки ит. д.)

Для выполнения наиболее выразительного пейзажа выбирайте яркие,

насыщенные краски и характерные детали.

У каждого из вас на столе есть альбомы,, акварельные краски, карандаши , баночки с водой, салфетки для рук.

- Но, для того чтобы начать рисовать, нужно приготовить наши руки и пальчики к работе.

Давайте поиграем с ними.

**Пальчиковая гимнастика «Листики»**

Стою и листики в ладошку ловлю

(ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки)

Я осень волшебницу очень люблю

(ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки)

Кто поймал осенний листочек?

Кто подбросил листочек?

(на первый вопрос сжать кулаки, на второй – разжать)

(потряхивания расслабленными ладонями).

- Молодцы, а теперь разотрем ладошки.

- Вот теперь наши руки готовы к рисованию

**Физкультминутка**.

Работа учителя на доске.

Учащиеся читают про этапы выполнения пейзажа (таблица на доске),

учитель на доске показывает этапы изображения пейзажа.

1. Определите композицию для правильного размещения листа: горизонтальную или вертикальную.

2. Отметьте линию горизонта (низкий, средний, высокий).

3. На переднем плане расположите крупные предметы, на втором — более мелкие, а на дальнем плане — совсем маленькие, которые находятся ближе к верхнему краю листа. Главные предметы располагайте ближе к центру листа.

4. Кроны разных деревьев имеют разную геометрическую форму и поэтому рисуются обобщенно, как геометрические фигуры.

**5. Самостоятельная работа учащихся.**

Учащиеся выполняют построение пейзажа. На доску вывешивается таблица «Выполнение пейзажа в цвете». Анализируется цветовое решение — и таблица убирается. Учащиеся самостоятельно выполняют живописное решение.

**6.. Подведение итогов.**

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя делают выставку. Учитель обращает внимание на наиболее удачно построенные композиции, отмечает оригинальность и выразительность отдельных рисунков.

**Рефлексия**

— Как красиво и радостно, спокойно и приятно в нашем парке!